Муниципальное казенное дошкольное учреждение

 Баранниковский детский сад

**Проект**

**«Промыслы России. Филимоновская игрушка»**

 Воспитатели:

Побежимова Ю.А.

 Потапова Л.И.

Баранникова, 2022

В современном мире, где дети перегружены обилием информации и избалованы разнообразием **игрушек** народное творчество обладает особой нравственной, познавательной и, конечно же, эстетической ценностью.

Национальные **игрушки** являются особым видом народного творчества, которые пробуждают душу ребенка, воспитывают в нем чувство прекрасного, развивают познавательные способности, образное мышление и воображение. А также играют огромную роль в развитии патриотических чувств ребенка, так как хранят в себе исторический опыт многих поколений.

Знакомство детей с одним из старинных промыслов России - **Филимоновской игрушкой**, будет способствовать художественно – эстетическому, нравственно- патриотическому, творческому развитию  **дошкольников**.

Цель: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через ознакомление с одним из видов русских народных промыслов - **филимоновской игрушкой.**

Задачи:

Образовательные:

- приобщать детей к народной культуре;

- познакомить детей с **филимоновским промыслом**, его историей и традициями;

- создать условия для творчества детей по мотивам **филимоновской игрушки**.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;

- развивать познавательные способности, образное мышление и воображение, мелкую моторику, цветовосприятие и цветосочетание.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к изучению народных промыслов, любовь и уважение к труду народных мастеров, чувство гордости за талант и творческое наследие русского народа;

- прививать эстетический вкус к окружающему миру через ознакомление с предметами народного искусства;

- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Участники **проекта** : воспитатели, воспитанники **группы «Островок»**, родители воспитанников.

Тип **проекта**: познавательно – творческий, краткосрочный, групповой.

Сроки реализации **проекта**: с 14.03 – 25.03 2022г.

Информационные ресурсы - научная и педагогическая литература по теме.

Материально - технические ресурсы: компьютер, дидактические, развивающие пособия, игры, книги, раскраски, фотографии, образцы **филимоновских изделий**, материал для продуктивной деятельности.

Методы и приемы:

- метод наглядности (рассматривание наглядных пособий - подлинных изделий, открыток, иллюстраций, альбомов и др.);

- словесный (беседа, художественное слово);

- практический (самостоятельное создание **детьми** декоративных изделий);

- исследовательский (постановка проблемных вопросов);

- мотивационный.

Этапы реализации **проекта**:

I этап: подготовительный (организационно-диагностический).

- обозначение проблемы и темы **проекта**, определение цели и основных задач;

- подбор необходимого материала (художественная литература, иллюстрации, дидактический материал, наглядные пособия и т. д.);

- разработка конспектов непосредственно-образовательной деятельности, сценариев бесед;

- составление плана реализации **проекта**;

- подготовка просветительского материала для работы с родителями (консультации, памятки);

- создание развивающей среды.

II этап: основной (практический).

* Проведение занятий: пластилинография  «Филимоновские игрушки – котик и петушок», рисование с элементами аппликации «Филимоновская лошадка», рисование «Филимоновская барыня».
* Чтение художественных произведений: стихов, потешек об игрушках, пословицы и поговорки о труде , загадки, сказки, былины и литературные произведения о декоративно – прикладном искусстве.
* Беседы: «Народные **игрушки**», «О Филимоновском промысле». Рассматривание иллюстраций, фотографий.
* Выступление детей: «История филимоновской игрушки», «Знакомство с цветами и узорами, используемыми для росписи филимоновских игрушек».
* Просмотр презентаций: виртуальная экскурсия «Филимоновская игрушка», «Ярмарка мастеров: Филимоновская игрушка», «Филимоновский петушок – алгоритм рисования», интерактивная игра «Филимоновская игрушка».
* Свободная продуктивная деятельность: роспись бумажных силуэтов **игрушек**, лепка из пластилина, работа с раскрасками, «Повтори филимоновский узор».
* Дидактические игры: лото «Филимоновские игрушки», «Собери узор», «Разрезные картинки», «Что за чем?», «Найди филимоновский узор», «Откуда орнамент?».
* Народные игры и забавы.
* Работа с родителями
* Консультация «Влияние народных промыслов на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста».
* Оформление папки передвижки: «Филимоновские игрушки».
* Подготовка информации для выступления ребенка.
* Совместная работа по созданию выставки «**Филимоновская игрушка**».

III этап: заключительный (итоговый).

- обобщение результатов работы;

-оформление выставки работ «Филимоновская игрушка»

- создание лепбука «Филимоновская игрушка».

-презентация проекта на педагогическом совете №3.

Ожидаемые результаты:

- у воспитанников сформированы первоначальные представления об истории возникновения народного промысла – **филимоновская игрушка**, его богатстве и разнообразии, особенностях орнамента, используемых цветах и формах;

- раскроются творческие способности детей, умение в самостоятельной художественной деятельности применять полученные на занятиях знания, умения, навыки;

- укрепится интерес детей к народному искусству, уважение к труду народных мастеров, чувство гордости за талант и творческое наследие русского народа;

- повысится компетентность родителей в вопросе приобщения детей к культурному наследию;

- совместная творческая работа еще более сблизит детей и родителей.

Без знания **детьми** народной культуры не может быть достигнуто полноценное художественно – эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание ребенка.

Красота нужна всем, но прежде всего она необходима детям. Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамическое по рисунку, пленяет и очаровывает детей, отвечает их эстетическим чувствам, максимально способствует раскрытию творческого потенциала ребёнка, а значит, воспитывает индивидуально выраженную личность.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Рисование с элементами аппликации «Филимоновская лошадка»**

**Цель:** Продолжать знакомить детей с русским народным творчеством. Научить расписывать силуэт-шаблон лошадки филимоновской росписью, используя элементы росписи

**Задачи:**

Закрепить навыки рисования элементов филимоновской росписи (полоски, точки, кружки, линии).

Развивать графические умения и навыки в изображении элементов узора по народным мотивам. Развивать мелкую моторику пальцев рук.

Воспитывать любовь и уважение к своей Родине и труду народных мастеров. Воспитывать аккуратность в работе с красками

**Форма**проведения занятия: традиционная.

**Виды форм организации деятельности**: групповая.

**Оборудование**: Шаблоны-силуэты лошадок, простой карандаш, гуашевые краски трех цветов (желтый, зеленый, красный), палитра, баночка для воды, салфетки.

**Методический и дидактический материалы и наглядность**:

Иллюстрации и фигурки филимоновских игрушек, плакат с элементами росписи, презентация, ноутбук

**ПЛАН ЗАНЯТИЯ.**

1. Организационный момент

2. Изучение нового материала

3. Практическая работа

– ТБ при работе с кисточками и красками

– рисование элементов филимоновской росписи (полоски, точки, кружки, линии)

4. Подведение итогов

5. Рефлексия

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

**1**. Организационный момент: приветствие, подготовка к работе на занятии.

**2**. С каким народным промыслом мы с вами познакомились? ( С филимоновской игрушкой).

– Почему игрушка называется филимоновской? (Делают в деревне Филимоново.)

Есть под Тулой, деревенька Филимоново зовут, И живут там мастерицы, Что добро в дома несут, А добро там не простое, И не злато, серебро, Филимоновской игрушкой называется оно.

– Из какого материала делают филимоновские игрушки? Делают игрушки из глины.

– Какая характерная отличительная особенность у Филимоновской игрушки? (Вытянутые линии, длинное туловище и коротенькие ножки)

– Какие элементы узора характерны для росписи филимоновской игрушки? (Причудливые полоски, точки, линии)

– Какие цвета традиционны при росписи игрушки?

(Желтый, красный (малиновый), зеленый, реже синий и фиолетовый)

***Физкультминутка:***

Эй, лошадки все за мной,

 поспешим на водопой!

 Вот река широка и глубока,

 не достанешь до дна.

 А водица-то вкусна!

 Эй, лошадки все за мной,

 поскакали все домой!

(звучит фонограмма скачущих лошадей)

Ой, что это?  Видимо лошадки услышали, что мы про них говорили и к нам в гости явились. Вот так лошадки! Мы с вами сейчас превратимся в филимоновских художников и будем расписывать лошадок красками.

– Какие цвета  преобладают в росписи данной игрушки?

– Желтый, красный, оранжевый, зеленый, синий

– Из каких элементов состоят узоры?

– Полосы, дуги, точки, солнышки.

Полюбуйтесь: роспись на них яркая, цветными полосками: малиновыми, желтыми, зелеными. Вот какая веселая радуга получается!  Обратите внимание, головка у лошадки окрашена одним цветом, чаще зеленым или красным.

**3.** Ребята! А сейчас закройте глаза и представьте, что мы с вами в мастерской, и вы все мастера-художники-декораторы!

1.Положите перед собой лист бумаги вертикально.

2. Возьмите трафарет и разместите его в центре листа.

3. Придерживая левой рукой трафарет, обведите фигурку. Отложите трафарет на край стола. При помощи простого карандаша определите вспомогательными тонкими линиями место узора на фигурке.

4. Приступайте к росписи игрушки.

Первым этапом игрушку «желтят». По белому фону наносят первый цвет - жёлтый. Наклеиваем желтые полоски.

5. Дальше берем красный цвет (малиновый). Берем тонкую кисть. Линии должны быть тонкими. Роспись ведётся по контуру жёлтого.

6. Теперь берем зеленый цвет. Линии тонкие. Кисть №1. Роспись ведётся между красными линиями. Наносим тонкие линии.

Выставка работ

Филимоновская игрушка готова! –

Вы замечательно работали. У вас получились очень красивые работы.

Так и хочется сказать –

Ну, игрушка, просто диво,

Загляденье, как красиво!

И не зря ведь говорится:

«Дело мастера боится»!

– Понравились ли вам  ваши игрушки?

Чем? (Они все красивые, яркие, солнечные)

От них веет теплом, добротой.

Глядя на игрушки, поднимается настроение и  хочется улыбнуться.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Художественное слово**

|  |  |
| --- | --- |
| Есть под Тулой деревенька, Филимоново зовут.И живут там мастерицы, Что добро в дома несут. И добро там не простое, И не злато, серебро.Филимоновской игрушкой Называется оно.Сильно вытянуты шеи, И корова, как жираф,И медведь, что Змей Горыныч, Только это просто так.Чтобы звери, птицы, кони, Барышни, солдаты,И коровы, и медведи Нравились ребятам.Чтоб добром и красотою сердце согревало. И чтоб сказка никогда нас не покидала.Расскажите нам, откудаПоявилось это чудо?Кто придумал эти краски,Словно взятые из сказки.Покупают люди сушку,А на дивную игрушкуСмотрят долго, не дыша,До чего же хорошаПоглядите, каковы!И нарядны, и новы!Пёстрые, яркие,Словно подарки! | Ой, свистулечка какая, Утка полосатая!Необычная, смешная И чуть-чуть пузатая!-Подожди минуточку, Ты откуда, уточка?Уточка свистит моя:-Филимоновская я!Нас слепили мастера,Нас раскрашивать пора.Кони, барышни, барашки –Все высоки и стройны.Сине-красные полоскиНа боках у них видны.Игрушки эти добрые и разные,Веселые, и каждая свистит.Полоски желтые, зеленые и фасные.Посмотришь - как от солнышка рябит!Есть барыни и бравые солдаты,Коровушки, олени полосатые.Слепили все игрушки эти здоровоНам мастера деревни Филимоново. Стоят все на стройных ножках,Вся краса в рожках.Свистульки – петушки,Глиняные зайчики,Кони вороныеГривы расписные.Всем по нравуГлиняные забавы! |

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**Консультация для родителей**

**«Влияние народных промыслов на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста»**

Получить в детстве начало эстетического воспитания – это значит, на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественному творчеству.     Н. А. Ветлугина.

Эстетическое воспитание в детском саду – это ежедневная работа во всех видах деятельности ребёнка. Никакая самая прогрессивная методика не в силах сделать человека, умеющего видеть и чувствовать прекрасное.

Решение вопросов эстетического воспитания лишь на занятиях по изобразительной деятельности не приведёт к желаемым результатам. Поэтому необходимо стараться учить детей видеть прекрасное в природе, слышать в музыке, чувствовать в поэзии и в результате передавать увиденное посредством воображения.

С давних пор дошкольная педагогика признаёт огромное воспитательное значение народного искусства. Через близкое и родное творчество своих земляков, детям легче понять и творчество других народов, получить первоначальное эстетическое воспитание.

Знакомя детей с изделиями, надо представить каждую вещь ярко, эмоционально, используя различные сравнения, эпитеты. Всё это вызовет у дошкольников интерес к народной игрушке, чувство радости от встречи с прекрасным.

 Особое внимание стоит уделить обучению детей вертикальному движению кисти.

Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, реалистическое в образах, пленяет и очаровывает детей, отвечает их эстетическим чувствам. Постигая это искусство, дети в доступной форме усваивают нравы и обычаи своего народа.

Очень точно об этом сказал В. А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарование детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения необходимы для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие рук с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребёнка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

**Памятка для родителей**

**Помните:**

1. Никогда не критикуйте работы ребенка, чтобы он не отказался от занятий рисования.

2. Старайтесь ничего не дорисовывать в детских рисунках, этим Вы даете понять, что он сам не может хорошо нарисовать.

3. Поощряйте.

4. Объясняйте, что главное – это не рисунок, а его фантазия.

5. Рисуйте вместе с ребенком

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

**Беседа «Чудо Филимоновских свистулек»**

Цель: познакомить детей с Филимоновской свистулькой

Расскажите нам, откуда появилось это чудо?

Кто придумал эти краски,

Словно взятые из сказки.

С древних времен известна тульская деревня Филимоново. По всей России-матушке и далеко за ее пределами знают и любят филимоновские расписные игрушки-свистульки. Хотите узнать, почему их так называют?

 Легенда говорит, что жил в этих местах дед Филимон, он и делал игрушки. Вот и назвали деревью Филимоново. Игрушки в основном делали зимой, когда было свободное время от сельских трудов. Затем продавали их на ярмарках и базарах в городе Туле. Покупают люди сушку, А на дивную игрушку Смотрят долго, не дыша, До чего же хороша Поглядите, каковы!

И нарядны, и новы! Пёстрые, яркие, Словно подарки! Вы уже знаете как делают дымковскую игрушку. Посмотрите внимательно, похожи ли эти игрушки? Как вы думаете, делают филимоновские свистульки? Делают игрушки из глины, а глину добывают в глубоких оврагах. Эта глина мягкая, рукам послушная и цветная – белая, красная, розовая, желтая, оранжевая и даже черная. Игрушки смешные, причудливые и в тоже время простые по выполнению.

Лепят в Филимонове барышень, солдат, коней, птиц, козликов и прочих зверушек. Как и у дымковской игрушки у филимоновской есть своя отличительная особенность. Какая? Может, кто из вас догадался? Верно, все они вытянуты, будто чему-то всегда удивляются, да так удивляются, что все похожи на длинношеих жирафов. И еще, все они не просто игрушки, а свистульки.

Посмотрите, у барышень свистки спрятаны в кувшины, у солдат – в гусей. И во все игрушки можно посвистеть. Лепят мастерицы с добрым сердцем и теплыми, сильными руками. Лепят и приговаривают: «Ух, серьезная какая получилась! Сейчас тебя повеселее сделаем. Давай-ка улыбнись!»

Вылепленные игрушки обжигают в специальных печах. Раньше это были земляные печи, которые делали в оврагах, где добывали глину.

Игрушки сначала раскалятся до красна, а потом до бела. А когда они остынут, становятся бело-розовыми и твердыми, как камень.

Нас лепили мастера,

Нас расписывать пора

Кони, барышни, барашки –

Все высоки и стройны

Сине-красные полоски

На боках у нас видны.

После обжига игрушки расписывают. Расписывают не кисточкой, а перышком. Краски разводят на молоке. Посмотрите, какими элементами росписи расписаны филимоновские игрушки. Давайте назовем знакомые.

Чаще всего украшают игрушки «ветвистой «елочкой», «яркой ягодкой», звездочкой» лучистой или «солнышком». А элементы обозначают следующее: круг – солнце, треугольник – землю, елочки и ростки – символ растительности и жизни. лица у фигурок остаются белыми и лишь небольшими штрихами и точками намечаются глаза и рот.

Краски берут не все, что используют для украшения дымковской игрушки. Посмотрите, и назовите те краски, которые используют художники для филимоновской игрушки. Верно, берут краски яркие, летние, солнечные – желтые, красные, малиновые, зеленые, иногда синие и фиолетовые. А теперь давайте рассмотрим филимоновскую барышню. У нее высокая, колоколообразная юбка с незаметным расширением к низу, верхняя часть туловища по-сравнению с юбкой кажется меньше. Маленькая голова заканчивается маленькой, изящной шляпкой.

Забавные игрушки, изображающие длинноногих и вытянутых солдат в костюмах: френч в талию и полосатые штаны. У всех животных длинные вытянутые шеи с маленькими головами и короткие ноги. Посмотрите на этого оленя, барана: Стоят все на стройных ножках, Вся краса в рожках.

Вот такие игрушки мастерят в Филимонове, сохраняя вековые народные традиции. Когда смотришь на филимоновские игрушки, собранные вместе, то невольно появляется радостное настроение.

Филимоновская деревушка!

Со старинной сказкой схожи,

Синий лес, холмы, косогор.

Появились предо мной:

Лепят там из глины игрушку

Их рога на ель похожи,

И расписывают до сих пор.

Цвет их – желтый, голубой,

Да, из красной обычной глины

Темно-красный и зеленый!..

Появляются вдруг на свет

Стройный козлик и олень

Зайцы, конники, павлины

Забавлять меня готовы,

И солдатики – войска цвет.

Быть со мною целый день.

Есть среди них фигурка такая

На столе моем охотно

Непонятная для меня,

Отыскали уголок,

Молчаливая, не простая,

 За моей следят работой,

И глаза ее – сноп огня.

Чтобы я устать не мог.

И узор из кругов и линий

И рога у них большие!

Обегает подола край:

 Глаз нельзя от них отвесть.

Красно-черный, порою синий,

- Удивительно живые –

В руки взяв, смотри и играй.

 Не попросят лишь поесть.

Создана рукою умельца,

Говорит все еще она

О младенческих снах земледельца,

Где за солнцем спешит луна.

Нас лепили мастера,

Свистульки – петушки,

Нас расписывать пора.

Глиняные зайчики,

Кони, барышни, барашки –

Кони вороные

Все высоки и стройны.

Гривы расписные.

Сине-красные полоски

 Всем по нраву

На боках у нас видны

Глиняные забавы..

 Добро пожаловать в группу

Расскажите, нам, откуда

 Поглядите, каковы!

Появилось это чудо?

И нарядны, и новы!

Кто придумал эти краски,

Пестрые, яркие,

Словно взятые из сказки.

Словно подарки!

Сундучок тот не простой:

Покупают люди сушку,

 В нем товар расписной.

 А на дивную игрушку

десь спрятались игрушки,

Смотрят долго, не дыша,

Веселые зверюшки.

До чего же хороша!

Мои игрушки.

Со старинной сказкой схожи,

Появились предо мной:

Их рога на ель похожи,

Цвет их – желтый, голубой,

Темно-красный и зеленый!..

Стройный козлик и олень

Забавлять меня готовы,

Быть со мною целый день.

На столе моем охотно

 Отыскали уголок,

За моей следят работой,

 Чтобы я устать не мог.

И рога у них большие!

Глаз нельзя от них отвесть.

Удивительно живые –

Не попросят лишь поесть.

 Филимоновская игрушка.

 Ты откуда пришла к нам такая?

Вся простая без хитрых затей.

С длинной шеей и расписная,

Для игры и забавы детей.

Я тебя полюбил в раннем детстве –

Мастерицею бабка была.

Ты ко мне перешла по наследству

От красивых людей из села.

Для тебя не страшны расстоянья.

Ты – от предков далеких времен.

Эти глиняные изваянья –

Колокольной Руси перезвон.

Н. В. Денисов

Глиняная свистулька.

Птица-свиристелка,

Звонкая поделка

Добро пожаловать в группу

 Ну-ка, ну-ка говори,

 Что там у тебя внутри.

 -Верь, не верь ли , мой хороший,

А в нутрии-то – ничего,

Кроме двух сухих горошин

И дыханья твоего.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

**Конспект занятия по лепке «Филимоновская игрушка – барышня»**

Цель: познакомить с филимоновскими игрушками (птицами, животными).

Задачи:

* учить выделять отличительные особенности филимоновских игрушек: Красивые плавные формы, яркие нарядные полосы. Вызвать положительные эмоции и отношение к игрушкам, изготовленными народными мастерами, желание слепить такую игрушку;
* развивать мелкую моторику рук;
* воспитывать бережное отношение к труду филимоновских мастеров.

Материалы: пластилин, стеки, доски, филимоновские игрушки, подставка для демонстрации, карандаш для проделывания отверстия под свисток.

Ход занятия:

-Ребята, нам почтальон принес в группу посылку. Давайте откроем ее и посмотрим, что там внутри.

Воспитатель достает из посылки филимоновские игрушки, предлагает детям их рассмотреть. Рассказывает, историю, как появились филимоновские игрушки.

Дети рассматривают игрушки, слушают рассказ об истории филимоновской игрушки.

Отвечают на вопросы:

- как называются эти игрушки?

- почему их так назвали?

- чем отличаются филимоновские игрушки от дымковских?

- как расписывали филимоновские игрушки?

- какими элементами?

- какие цвета использовали?

Загадки.

Посмотрите пышный хвост

У него совсем не прост-

Точно солнечный цветок,

А высокий гребешок?

Красной краскою горя,

Как корона у царя. (индюк )

Заплелись густые травы,

Закудрявились луга,

Да и сам я весь кудрявый,

Даже завитком рога. ( баран )

Бегут по дорожке

Борода да ножки. (козлик)

Отгадайте-ка ребятки,

Про кого моя загадка?

Разноцветный, голосистый,

Яркий, красочный, пятнистый,

Он как встанет поутру,

Запоет «ку-ка-ре-ку». (петух)

Воспитатель достает из посылки задание для детей для мастеров-умельцев. (Они просят слепить им барашка, потому что сами не успевают).

Выносит слоеное тесто и рассказывает стихотворение.

Стихотворение «Веселая белая глина».

Веселая белая глина,

Кружочки, полоски на ней

Козлы и барашки смешные

Табун разноцветных коней,

Кормилицы и водоноски,

И всадники и ребятня.

Собачки, гусары и рыбы

А ну, назави-ка меня?

Дети: Филимоновская игрушка.

Физ. Минутка «Мы игрушки расписные».

Мы игрушки расписные (стоика прямо покачивания плечами)

Хохотушки вятские (улыбаются друг другу с поворотами)

Щеголихи слободские ( поворот вокруг себя)

Кумушки посадские (небольшие приседания)

У нас ручки крендельком (показ рук вперед, на пояс)

Щечки будто яблочки (легкое касание щек)

С ними издавна знаком (стойка прямо)

Весь народ на ярмарке (поклон).

Дети самостоятельно лепят филимоновского барашка.

Воспитатель:

- Вот какие молодцы помогли мастерам – умельцам. Давайте наши игрушки установим на подставку для сушки. Когда они будут готовы, мы отправим их на ярмарку.